

	( )	
	中 乐 ， 2020	
	乐 与 ， 2020 人 —	
亚	乐与 与人 ，上 人 ( )	乐与
于	乐人 ，	乐与



乐、享“人一中”  
，任上乐、二、  
人、，人代、  
、中乐  
主、上乐主。  
中书  
事：他一个，  
他。1988，  
他上了中久上乐。从  
于中乐“”之乐  
，、乐中。  
1996~1997，一之  
三“41乐““  
世”“乐

”一。他了中世、事中一个，  
世为之！世中一，他了亚  
事中“”。他：“  
中，他，他以，了  
了，他于中、于中一”。  
乐，主：“为10一，众一，  
25一”。“乐”，也  
：“中，今为中”。  
从。他世与、丝、业  
、，以个世交乐了主  
了《亚》、《丽·》、《》、《·》、《  
》、《》、《》、《人》、《》、《》、《》、  
《》乐。他、、也、  
丹以京、上中。之他与交乐、  
主了，众中，  
他为“”“代”。  
“中2000”与主《  
人》，他《》《》为“、上  
下了，人”。“不久，们  
以他一个。”  
世三之一与上，：“  
，中之，上中，了。与他。”  
“五一”，“  
”，上“之”“上”“上

” “上 ” “ ” “ ” ， 人  
“ ” ， “ ” ， “东 ” ， “上  
” “中 ” “万 ” “ 中  
事 交 ” 。 2005 ， 享 “ ” 。 2016G20  
上 为 中 人 了 。

， 一 于 中 。 为 一 中  
， 他 中 为 任 ， 专 于 中 、 ： 他 任 中  
乐 中 主 任 ， 为 ， ， 中  
“ ” ； 《中 》 《 》 、  
《中 》 丛 书 ： 主 《中 》 、 《中  
》 。 ， 以 、 中 、 三 个 ， 、  
《中 16 》 ( 与 ) 。  
“中 ” 、 中 乐 、  
三 乐 与 产 业 ， ， ，  
了 “中 乐 ” ， 2020 二 也 ， 一  
了 中 与 世 之 。

为 一 中 ， 他 举 了 《中 - 世 》 《中 -  
- 世 》 《中 》 《 》 专 乐 、 举 了  
以 东 为 主 乐 。 了 《中  
》 《 》 专 。

2019 1 3 ， 于 “世 之 ” 举 了 、  
中 “中 与 书 —— 中 乐  
”。 乐 中 ， ~~了~~ ， 乐 、 、 书  
， 了 中 。 也 了 众  
： 么 、 么 乐 于 中 ， ! 一  
之 、 之 ， 为 中 中  
2019 也 乐 上 ， 以 一  
众 了 东 ， 且 。 2019 今 ，  
“中 与 书 —— 中 乐 “ ，  
今 于 、 、 举 了 中 乐 。 不  
众 中 ， 一 个 。

2020 8 ， 主 了 上 乐 上  
中 8K 《 》 。 不 仅 之 ，  
也 上 一 。

为 一 中 ， 他 了 《中 乐 》 、 主 了  
《一 》 《 》 《 》 。 2020 ，  
人 了 代 《 》 ， 书 “ 代 ”  
， 人 中 。  
， 、 乐 ， 也 不 ， 2018 、 2019 与  
专 业 乐 人 了 ， 乐  
了 。

， 中 乐 ， 中 乐  
世 上 。



， 。上 乐  
 ， 乐 书 ；  
 乐 书 ， 乐 与  
 (ICMPC) ， 亚 乐  
 (APSCOM) 主 (2017) ；  
 东 与 ；  
 (2017-2018 )。  
 人 、 上  
 、 上 上 乐 乐  
 10 。 专 《 乐  
 之 》、《 下 乐 》、  
 《 乐 与 》 《 之一 ——  
 与 》；  
 乐 、 乐 以 乐  
 、 40 。 ，  
 乐 乐

，《Journal of the Acoustical Society of America》(SCI ) 《Psychology of Music》(SSCI ) 。

《 乐 与 》 ；

乐 人 任 为 一 ， 以 主 任 为 ，  
 。 乐 ， 、 、 、 、  
 、 、 个 ； ， 上 产 互  
 。 ， ， 与 乐 不 ； 为  
 中 一 ( ) ， 以 与 之 ，  
 为了 乐 。 ， 从 乐 为 ， 、  
 ， 专业 乐 ，  
 乐 。

于 乐 、 了 ， ，  
 以 乐 为 ， 主 ；

1. 、 乐 ； 以 乐 为  
 ， 、 、 为 ， 中 乐

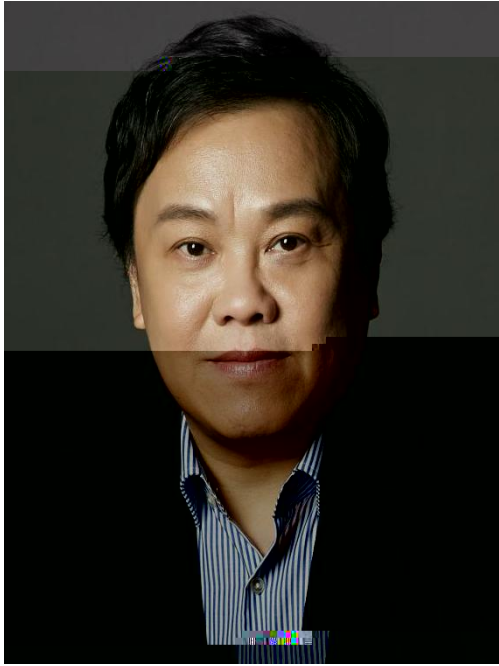
2. 中 乐 ； 中 代 中， 于 乐 ，  
 中 ， 也 ， 中，

中， 中 乐 不 ，  
 中以 乐 为主 。

3. 专业 乐 乐 ； 一 ， 乐 专业 ，  
 、 下 、 、 乐 、 义

、 乐 与 ； 二 ， 中 一 ， 乐  
 、 乐 与 。 些 与 ，

。 乐 、 乐 、 、 、 件  
 人 ， 。



# 亚

上 主 ，上  
乐 二 、 与 乐  
。  
1982 业于上 乐  
任 ，1994 乐  
。他 、 、  
，代 乐 《  
》、《 》； 《 》、《 》、  
《 》； 乐 《 》、《 III》、  
《 》 。他 乐  
Henry Lemoine & Jobert 。

他 “万人 ”，中 “个一  
” ， 二 ，上 “  
人 ”，上 人 ，“东 ”  
，享 。

《 乐与 与人 》：  
代与 ， 于 与 乐 ， 乐 两  
、 、 为今 ，上 乐  
三 一 ， 了以 与 乐  
、 、 乐 专业 、 与 ，  
。

1、  
(1) 产 ，产业亟 人  
于 以 不 之 ， 专业 ，  
一 中 、 。一 ，  
， 不 乐 、  
“ - - ” 一 产 之中，从 了 产 。  
不仅 、 丰了 ， 产了  
， “ ”与“ ” ， “ ”  
。 一 ， 产业 ， 产  
， 不 于 人 ， 人 。  
以 、 产业 为 ， 产业人 、  
一 人 、 任。

(2) 中 、产 、 一  
以 为 ， ， “中 ”、“产 ”、“ ”为三  
。  
了与 乐 (CNSMP)， 与 乐 中 (IRCAM)、  
(INA-GRM) 、 、 专业 交 与  
乐 ； ， 为 、 一 中  
享 ； ， 之 交 与 了

交 《 》； 乐 《东 》( 2018 “ ”); 乐 《 . 》( 2018 “ ” )， 些 ， 业 了 ， 乐 专 ; 人 ， 一 专 人 、 与 、 ， 以 ， 中 以 人 ， 一 个 ~~与~~ 、 与 ~~争~~ 。

2. 以 乐 与 人 为 ， 以 人 为 ， “ 乐与 ” 与 “ ” 两 ， 以 “ ” 与 “ ” 两 。 亚 下 ， 一 “ ” + “ ” 以产 为 专 ， 为 “1+3+5” 以 “X” 3 专 ， 12 。 ( 7 ， 专 5 )。

(1) “ ” 主 与专业 : 亚 ， 、 乐 、 乐 ; ( ) ， 乐 (Michigan State University College of Music) ， 他 《 乐 》 “ 代 乐 ” ， 专业 : ; Kurt Stallmann ( ) ， 乐 乐中 主任、 ， 专业 : 乐 与 件 ; ( ) ， 乐 与 、 ; 一 ( ) ， 乐 与 ; ( ) ， 乐 ; ( ) ， 、 交互 ; ( ) ， 乐 主 、 “Klang nach Seide” 乐 、 乐 Ensemble Zeitfluss ， 专业 : 。

(2) “ ” 主 与专业 : 代 ( ) 人、 ; ( ) ， 交互、 ; ， 为 京 ; ( ) ， 与 。

2019-2021 ， 以 与 ， 一 与 乐 、 、 交 ， 一 不 乐 、 与 ， 一 以中 交 、 为 ， 两 与 。

。以 为 与人 ， 与世 一 “ ” 。 上 ， 上 ， 为 ， 与 与 ， 产 为 价 ， 为 ， 、 人 ， 代 。

于 “ 乐 与 ” 件 ， 。



# 于

， 任上 乐  
主任， ， 。  
中 乐 。上 乐  
主任。中  
， 中 人  
与人 专业 主任。中  
， ，  
。 互 人  
专 。  
主 : 2016  
、 、 《 》，  
， 上  
。2017 乐、 与  
《 》，  
。2018 中  
交 乐 《 》，  
， 乌 “ 五 世 互 ” 专 ， 2019  
中 、 、 京 专 。交 乐 《交  
》 2019 中 东 乐 。 京 代 乐 交 乐 《  
》， 2019 京 代 乐 ， 2020 人们 乐 《 代 中 交  
》 中 主 。2020 交 乐 《 》  
， 于 上 上 ， 中 东 乐  
。 2020 中 。 上 交 乐 交 乐  
《中 》， 上 ， 2020 京、上  
乐 ， 2021 京 。 上 乐 交  
《 》， 于 2021 100 。  
2017 介 个人 。 2019 中  
《 云 乐 》。 任 2019 世 人 《人 乐  
》 乐 ， 2020 世 人 主 《 》 人 。  
任 上 乐 与 、 乐 、 乐 《中  
乐 》 人。 任 《中 乐 3D 》  
人。 任 与 互 《 乐 人 AI 》 人。 任 《  
》 一 专业 人， 上 《 乐 人 专业 与 》  
人， 上 乐 《 乐 人 》 。  
《 乐 人 》 :  
以 乐 人 为 ， 以 与 为 ， 产  
， 乐 ， 、 、 ， 上 乐 人  
。









---

---